

# univers totems





# 3 totems pour 1 demain

## 3 actes en 1 spectacle

**univers totems** est un spectacle novateur dont la force est de fusionner, dans un même espace culturel de temps et de lieu, trois supports de communication :

projection **performance** concert

La démarche artistique et citoyenne d'**univers totems** est d'associer les arts, les savoirs, la philosophie, les convictions humanistes et écologiques afin de créer une synergie autour des thèmes essentiels de demain : humanisme, écologie, culture.

Le concept du spectacle **univers totems** est de mettre en relation un public avec des intervenants conscients de l'urgence d'agir, aujourd'hui, pour notre demain.

[clip de presentation-cliquer ici](#)

# Acte 1

20 minutes

# Projection **son** image



Les portes de la salle s'ouvrent...

Le public est immergé dans l'espace audio-visuel de l'**univers** totems.

## La VIE... morceaux choisis en images et en sons

Images en mouvance ou statiques, projetées sur les murs, plafond, sol et sur scène, plaçant ainsi le public au coeur de la symbolique. *Iconographie Paulo Mondano.*

Une composition musicale et sonore originale, *créée par Pascal Coquard.*

### Tout ce que l'on **regarde** sans le voir vraiment :

- ▶ le soleil sur les terres polaires
- ▶ la silhouette élancée du berger Massaï
- ▶ le visage buriné d'un vieux blues man
- ▶ ...

### Tout ce que l'on **entend** sans toujours l'écouter :

- ▶ le bruit de l'air, de l'eau, de la respiration
- ▶ le chant des peuples premiers
- ▶ les mots de la poésie
- ▶ ...

## La VIE... dans sa continuité, ses diversités et interactions

Comme le flot discontinu de la vie, la **projection son image** est omniprésente du début à la fin du spectacle, avec une intensité adaptée à la performance et au concert.

# Acte 2

20 minutes

# Performance

Une **fenêtre** qui s'ouvre...

**Thématique** : humanisme, environnement et culture dans le cadre spécifique d'une localité ou d'une région.

**Création partagée** entre l'organisateur, les acteurs locaux et totems-project.

**Intégration artistique** du sujet abordé, dans la cohérence du spectacle.

**Un exemple** : dans le cadre de la région Rhône-Alpes. **Une montagne à gravir**  
[dossier montagne-cliquer ici](#)

## référents \* :

**Albert Jacquard** *Scientifique - Philosophe*

**Jean-Louis Etienne** *Spécialiste des pôles*

**Pierre Richard** *comédien*

et **Eric Julien** *Fondateur de l'association Tchendukua - Ici et ailleurs*

**Pierre Rabhi** *Mouvement pour la terre et l'humanisme - Colibris*

**Représentant de la Nation " Haïda "** *Aux sources du totem*

\* *détails en pages **annexes***

# Acte 3 90 minutes

# Concert totems - project

le blues du monde



*Un groupe riche de racines, de symboles, d'ouverture qui joue l'énergie d'un **World Blues** novateur et engagé.*

Composé de musiciens talentueux, **totems-project** offre quatre-vingt dix minutes de concert autour des valeurs essentielles de l'humanisme : respect de la diversité des peuples et développement durable.

**totems-project** résonne du chant des minorités, de la voix d'une humanité qui résiste. Roots et sophistiquée, la particularité est d'associer les inspirations traditionnelles (blues, rock, world...) et actuelles (alternatif, indie, soundtrack...)

Rythmiques ethniques et numériques, sons acoustiques et électriques, **totems-project** est un métissage du jeu live et programmé, une fusion des cultures Jazz, Blues, Rock'roll, Musiques traditionnelles et actuelles, Danse contemporaine et tribale.

**Unique** dans l'espace d'écriture francophone, **totems-project** offre une puissance émotionnelle fédératrice, d'un rare esthétisme visuel et musical.

**totems-project** est le seul groupe francophone primé à deux reprises à l'ISC International Songwriting Competition Nashville USA. (Tom Waits, Robert Smith, John Mayall, Joe Satriani... membres du jury).

[www.totems-project.eu](http://www.totems-project.eu)

# totems - project



**Né de la rencontre de Paulo Mondano et de Pascal Coquard.**

Deux artistes dont le talent, reconnu par les médias (*Télérama, Le Monde, TF1, M6, France Inter, ...*), a croisé celui des plus grands (*Alain Bashung, CharElie Couture, Bernard Lavillier, John Hammond, Nilda Fernandez, ...*).

## Unique

**Totems - Project** est le premier projet français primé dans le cadre mondial de l'ISC (*International Songwriting Competition*) de Nashville - USA. Développant un concept original **Word Blues**, *Totems-Project* apporte dans le cadre de la chanson francophone une couleur musicale inédite et engagée.

## Le blues du monde

Nos émotions sont esclaves d'une surenchère médiatique assourdissante distillant en vrac : images violentes, propos caricaturaux, pensées binaires, langages uniformes et unilatéraux.

La profusion aveugle de ces informations écrase la possibilité de percevoir la nuance, d'entendre la différence, de se placer dans le temps.

**Totems - Project** fait écho au chant des minorités, à l'urgence d'une terre en danger, à l'utopie d'une humanité qui résiste... Dans le courant d'une conscience planétaire qui s'éveille et dans le respect de la valeur humaine.

# Artistes



**totems-project** se construit autour de 6 personnalités venues d'horizons musicaux et artistiques différents :

**Pascal Coquard :**

*World*

direction musicale, totems-drums, claviers, chœurs

**Paulo Mondano :**

*Roots song*

écriture, composition, guitare acoustique, chant lead

**Pascal Martinez :**

*Rock*

guitare électrique

**Jean-Luc Peihlon :**

*Blues*

harmonica, flûtes, chœurs

**François Forestier :**

*Jazz*

guitare acoustique, guitare synthé

**Laetitia Naud :**

*Chorégraphie, Danse*

# Paulo Mondano



## la scène

### festivals

Bourges, Les Francofolies

Le Chaînon Manquant, Chorus des Hauts de Seine

Paléo Festival, Paroles et Musiques

Sauve, Musiks à Manosque...

Coup de coeur Francophone : Montréal, Ottawa, Québec

### Paris

Le Passage du Nord Ouest, Le Divan du Monde

Le Sentier des Halles, Le Carré du Louvre

Le Théâtre des Déchargeurs

### en première partie

John Hammond, Alain Bashung

Charlérie Couture, Bernard Lavilliers, Georges Moustaki

Touré Kunda, Pierre Vassiliu, François Béranger

## les albums

Couleur Cinécittà (EPM)

Trop Tard (EPM)

Le Choix du décor (Warner Chappell/EPM/Hacienda Record)

Bords de route (Les Tontons Flingueurs/EPM/Mélodie)

Totems (Les Tontons Flingueurs)

Clips Vidéo (diffusion M6) : Remember Lucie, Trop Tard

## les médias

TF1, France 2, France 3, M6

France Inter, Europe 1, RTL, RMC, FIP, RFI, Radio France, Radio Canada...

# Paulo Mondano

## la presse

### le monde

"personnage singulier aux allures de promeneur solitaire et raffiné" *V.Mo.*

### télérama

"on se glisse avec un plaisir doux et amer dans cette sensible mémoire"

"un blues chaud, charnu qui rythme une vie qui chasse loin des belles places..." *Anne-Marie Paquette*

### chorus

"comme un seigneur florentin qui aurait troqué le pourpoint de spadassin pour un blouson de cuir noir"

"outre ses magnifiques qualités de musicien et de chanteur, Paulo Mondano est un fameux parolier..."

"une musique sur laquelle on se sent capable de rouler des milliers de kilomètres..." *Marc Robine*

### le monde de la musique

"les chansons font penser à une chute d'images d'un film de Wim Wenders" *Franck Tenaille*

### le nouvel observateur

"le temps s'échappe aux doigts du chanteur comme un carré de dames dans la paume du tricheur" *A.M.*

### VSD

"Lauren Bacall n'est pas loin de son *Port de l'angoisse* et certains romans de Chandler écrits entre Rémington, whisky et cigarettes. C'est le blues du coeur à la manière Mondano" *C.C.*

### france soir

"entre références à Wim Wenders, Lou Reed, Warhol et dérives felliniennes..."

une volupté à l'heure du loup." *E.Po*

### ouest france

"... un plaisir rare ..." *Yvon Lechevestrier*

### et aussi...

le parisien, la vie, viva, la provence, l'évènement de jeudi, figaroscope, etc.

# Pascal Coquard

## la scène

### festivals

Les Francofolies de La Rochelle  
Paroles et Musique St Etienne  
Jazz à Antibes  
Festival de Jazz Draguignan  
Mars en Chanson Charleroi  
La Truffe de Périgueux  
Théâtre Antique Vienne

### paris

Le Passage du Nord-Ouest  
New Morning  
Le Sunset  
Lavoir Moderne  
Le sentier des Halles  
Le Café de la danse



## a joué sur les albums de

Gilles Coquard - Christophe Duplan - Gabriel Evan - Nilda Fernandez - Level eye  
Franck & the gold searchers - Vero Gain - GMC - Freddy Kroegher - Laurent Malot  
Paulo Mondano - Jean Nô - Edgard Ravahatra - Michel Rouyre - Sin'é

## a enregistré les albums de

Nilda Fernandez- François Béranger - Paulo Mondano  
Antonini trio - Gilles Coquard - Laurent Malot - etc...

## a sonorisé

Reïsa - Nilda Fernandez - Laurent Malot & l'orchestre de Picardie  
Myria - Le supercolor Tryphonar

# Pascal Martinez

## la scène

### en Sideman

Tryphon (Jazz fusion)

Black and blue (Blues rock)

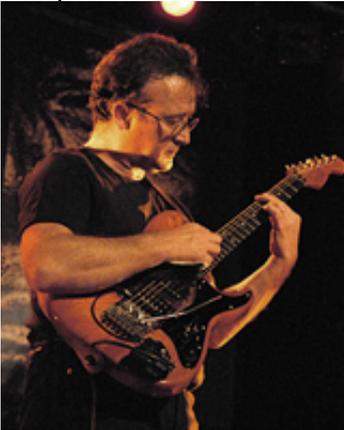
Michel Rouyre (Artiste Polydor)

Freddy Kroegger (Hard rock)

So What

Séverine Bouilhaud (Jazz vocal)

Manteca (Salsa, latin Jazz)



## les albums

Nilda Fernandez

Gilles Coquard

Jean NO

Véronique Gain

## démonstrateur

pour les guitares "Hamer" au Salon de la Musique - Paris

# Jean-Luc Peilhon

**Musicien et improvisateur, compositeur et arrangeur** pratique les harmonicas et clarinettes explorant une manière de jazz ludique, inventive et orientée.

A la lisière de sonorités traditionnelles il développe son propre univers avec Off7, Ogou le rouge, Loucine, Brouzouf, Frangins, Jean-luc Peilhon "Connivences" et "Emoi d 'abord", et différents projets avec Michel Boiton et l'ARFI : Baron samedi, Chang, Dites 33, Les Intouchables, Sages comme des fous mais aussi des rencontres avec Renaud Garcia Fons, Louis Sclavis , Menino Garai, Pierre Marco, Vitold Rek, Al Brecht, Erwan Keravec, Carlo Rizzo, Gustavo Bethelman, Gilles Coquard, Jerome Thomas...



Il écrit aussi pour la danse contemporaine (Genevieve Sorin, Regis Rasmus, Stephanie Roussel, Stanislaw Wisniewski), des échanges internationaux (festival de Monastir/Tunisie, « Demain j'arrête » pour les Percussions de Treffort).

Considéré par ses pairs comme l'un des spécialistes de l'harmonica - *un instrument qu'il s'approprie magnifiquement* - dicit Jean Jacques Milteau, il est aussi sollicité pour des musiques de film (Yvan Kassar, Pierre Adenot, Maurice Merle) et comme soliste (O.N et Opéra de Lyon, O.P des pays de Loire), et pour la chanson (Nilda Fernandez, Cap au Nord, Véronique Gain, Mercedes Sosa etc...).

A joué en Europe de L'Ouest et Est, Canada, Turquie, Tunisie, U.S.A, Argentine, Chili, Brésil...  
Festivals de Francheville, Grenoble, Villeurbanne, Vienne, Lièges, Riom, Cracovie, Monastir, Londres, Ganz, Barcelone, Cologne, Nyons, Montréal...

# François Forestier



**Guitariste** mais aussi **tubiste** et **contrebassiste**, ce multi instrumentiste s'investit pleinement dans les musiques qu'il produit.

Autodidacte et touche-à-tout, il s'autorise une incursion au Conservatoire, ou il rencontre les musiciens qui formeront « Off7 », groupe expérimental « no limits ».

La pratique du Jazz et des Musiques Improvisées n'aura pas raison de son goût pour le Rock'n Roll, son influence première.

L'écriture et l'arrangement tiennent une place prépondérante dans son parcours musical.

A joué et enregistré avec Off7, la Cie Tracas d'Affaires, DuHo, Cf3, Lionel Damei, UVF, Franck & the Gold searchers, Les Arcandiers, Rémo Gary ...

# Laetitia Naud

Née en Nouvelle-Calédonie, un vécu pluriculturel en « brousse » qui mêle les danses traditionnelles Kanak aux européennes classique et moderne a fait naître une passion : la danse, véhicule d'un langage universel.

À 16 ans des études en France métropolitaine : un baccalauréat danse/musique et un diplôme de conservatoire en danse classique.

Avec cette volonté d'acquérir en parallèle une maîtrise de techniques plurielles telles que jazz, moderne et contemporaine via les compagnies professionnelles.

Depuis 1992, devient professionnelle avec le spectacle des J.O d'Albertville de Philippe Découflé.

Complice chorégraphique, interprète et enseignante via des compagnies en région Rhône-Alpes depuis 1993.





## **Association A PART LA ZIC?**

472 route de St Romain  
42370 RENAISSON  
04 77 64 25 91

## **Edouardo USAI**

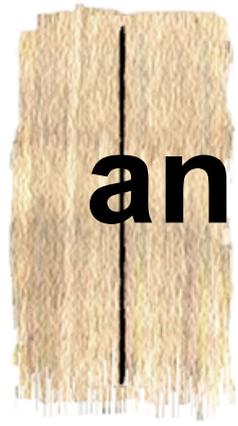
"Pierre à Bois"  
42155 LENTIGNY  
04 77 67 12 53

*[edouardo@totems-project.eu](mailto:edouardo@totems-project.eu)*

## **Sites**

[www.totems-project.eu](http://www.totems-project.eu)

[www.univers-totems.org](http://www.univers-totems.org)



# annexes

**Presse**

**Fiche technique** [cliquer ici 1](#)

**Plan de scène** [cliquer ici 2](#)

**Pierre Rabhi** **Colibris**

**Pierre Richard** **Association Tchendukua - Ici et Ailleurs**

**Nation Haida** **Aux sources du totem**



## TOTEMS-PROJECT LE BLUES DU MONDE - VOL. 1

Autoproduit

[www.totems-project.eu](http://www.totems-project.eu)



Paulo Mondano (écriture, chant, composition) et Pascal Coquard (musique, son, réalisation) nous offrent un cocktail d'une saveur et d'un parfum hors du commun : la chanson *L'Indien* remporte, en 2007, le 2<sup>e</sup> prix (sur 12000 concurrents !) à l'International Songwriting Competition (Nashville USA), dans la catégorie AAA/Roots/Americana. Paulo et Pascal prennent place dans l'histoire de l'ISC, en étant les premiers artistes français primés dans le cadre mondial de ce prestigieux concours, et ils réitèrent cette année, en finissant dans les cinq premiers. Depuis, ils développent le Totems-project sous la forme d'un triptyque : album, spectacle, site internet. Coup de coeur Francophone : Montréal, Ottawa, Québec et ouverture de concerts (John Hammond, Alain Bashung, Charlélie Couture, Bernard Lavilliers, Georges Moustaki, Touré Kunda, Pierre Vassiliu ou François Béranger). Le CD, du Blues dans son essence, pas du classique avec des riffs sans fin connus et archi-connus, mais une subtilité musicale qui nous baigne en permanence dans des parfums Cajun, Country et... Rock. Quant aux textes, c'est l'expression d'une souffrance issue des oppressions que l'histoire américaine comporte. Voici un album atypique dans le monde du Blues, et pourtant que de l'authentique ! Rendez-vous dans peu de temps, je vous le dis !

*Alan Blues Angel*

## ➔ On se lève tous pour... Totems-Live-Project !



Sous le regard intensément profond du grand **Standing Bear**, le **Totems-Project** a fait son live, samedi 4 août, à l'Amphithéâtre Barbary.

Exceptionnel fut ce concert ! Magique, original, sincère... **Défenseur des oubliés et des minorités, le groupe devient leur voix et chante, à l'unisson, la dérive de notre monde. Paulo**

**Mondano (chant lead ; guitare acoustique), Pascal Coquard (totems-drum-project, clavier, chœurs), Fred Brousse (Harmonica, dobro, guitare, chœurs) et Pascal Martinez (Guitare solo) ont fusionné leurs talents pour créer cet univers binaire mais entier où cohabitent le jeu live et le programmé, les rythmiques ethniques et numériques, les sons acoustiques et électriques !**

Primé à l'International Songwriting Competition de Nashville (USA) Totems-Project associe les **inspirations traditionnelles** (blues, rock, world...) et **actuelles** (alternatif, indie, soundtrack...) pour donner vie à des ambiances où l'esprit cheyenne plane avec délice aux dessus de la scène.

« **L'amour est une force** » et les compositions de Paulo Mondano l'illustrent à la perfection... Ecoutez ces chants venus d'ailleurs et le frisson de l'émotion vous envahira... **La preuve par quatre qu'être musicien c'est avant tout jouer et chanter pour « souffler cet espoir au cœur des plus froides solitudes ».**



### COUP DE CŒUR

# Le blues de Totems project

"**Music en vignes**", tout jeune festival implanté dans le cadre superbe du Château Paradis au Puy-sainte-Réparate, accueillait vendredi soir, le Totems project; en rodage, avant une éventuelle tournée française

Eh oui, l'atmosphère rendue par Mondano est désormais enveloppante, chatoyante, envoûtante, très bluesy... Et la grande différence, rapport au passé, c'est que Paulo Mondano est devenu aujourd'hui - avec Totems project - un véritable groupe !

Fred Brousse (harmoniciste de feu), Pascal Coquard (batter électro-technique), et Pascal Martinez (guitariste flamboyant) l'entourent à



► Totems projects était ce week-end, l'invité du 2e festival "Music en vignes" à Château Paradis (Puy-sainte-Réparate). / Photo J.-P.T.

merveille, et nous entraînent loin des bars enfumés et des halls de gare, univers de sérénité noire délaissé par Paulo, au profit des bayous du sud des États-Unis. Un clin d'œil à Clifton Chénier et Zacharie Richard, assorti d'électro qui donne un groove très Tony Joe White à l'ensemble.

Bref, une musique aux allures cheyennes, très grisante, que les manosquins découvriront le samedi 25 août au mas de la charbonnière, pour le final étoilé du 5<sup>e</sup> festival Blues & Polar, après Rockset et la Marque jaune. Ce festival patronné par la Provence est entièrement gratuit. Alors ne vous en privez pas. ■

J.-P.T.

# Colibris

## Mouvement pour la terre et l'humanisme

**Colibris** (association loi 1901) est un mouvement initié en 2006 par **Pierre Rabhi** et quelques proches. M. Alain Aubry est animateur et coordinateur de réseau.

**Pierre Rabhi** est l'un des pionniers de l'agro-écologie en France. Depuis 1981 il transmet son savoir-faire et ses convictions dans le monde entier. Auteur, philosophe et conférencier, son dernier ouvrage « *Manifeste pour la Terre et l'Humanisme* » édité chez Actes Sud et préfacé par Nicolas Hulot (avec qui il a écrit en 2005 « *Graines du possible, Regards croisés sur l'écologie* ») résume une pensée qui se façonne depuis 45 ans.

**Pierre Rabhi** est cet homme qui infatigablement, sans jamais élever le ton de la voix, tente de hausser le niveau de notre humanité.

Entre **UNIVERS TOTEMS PROJECT** et **COLIBRIS**, il est une évidence.

La chartre internationale pour la terre et l'humanisme, aborde des thèmes essentiels d'une part, les constats de la terre et l'humanité gravement menacées, du : « *Quelle planète laisserons-nous à nos enfants ?* » et d'autre part les propositions pour vivre et prendre soin de nous du : « *Quels enfants laisserons-nous à la planète ?* ».

Afin de retrouver le pouvoir d'agir, ce mouvement propose divers outils dont des conférences. Ses partenaires sont, entres autres : La Fondation Lemarchant sous l'égide de la Fondation de France, les Editions Actes Sud, le Crédit Coopératif, Weleda...

*“ Cultiver une relation, un jardin, un art... consiste à épanouir, à révéler un talent ou autre aptitude ou discipline ”. Pierre Rhabi*

95 rue du faubourg Saint-Antoine 75011 Paris  
Tel : 01 42 15 50 17 - [info@colibris-lemouvement.org](mailto:info@colibris-lemouvement.org)  
[www.colibris-lemouvement.org](http://www.colibris-lemouvement.org)

# Tchendukua - Ici et ailleurs

## Les indiens Kogis

Au nombre de 12.000, les Indiens Kogis vivent repliés au cœur de la plus haute montagne du monde en bordure de mer (la Sierra Nevada de Santa Marta). Ce sont les derniers héritiers des grandes sociétés précolombiennes du continent sud-américain.

Pour les Kogis, la terre ne peut être réduite à un simple espace géophysique capable de supporter tous les outrages, puisqu'ils en font partie. Ils en sont une composante aussi importante ou insignifiante qu'un arbre, une rivière, un animal ou une montagne.

C'est de cette terre qu'ils sont nés, c'est grâce à elle qu'ils vivent et c'est vers elle qu'ils retournent au moment de leur mort. En préserver l'équilibre et l'harmonie est une question de survie.

Or aujourd'hui, cet équilibre ils ne peuvent plus le maintenir. Sous la pression de tous les paysans sans terre qui escaladent les contreforts de la Sierra, de la guérilla, des narcotrafiquants, les Kogis se trouvent repoussés vers les terres froides du massif où leur survie devient difficile.

Pour les Kogis, la perte de leur terre, c'est la fin de leur culture.

Pour nous c'est la mort d'une mémoire et d'un savoir irremplaçable.

## Association Tchendukua - Ici et Ailleurs

Créée en 1997 par Eric Julien, l'**association Tchendukua - Ici et Ailleurs** intervient de la communauté des Indiens Kogis, pour les accompagner dans la préservation de leurs terres et le réveil de leur culture.

## Opération " TIERRA "

A travers l'opération Tierra, il s'agit de recueillir des fonds pour aider les habitants de la Sierra Nevada à retrouver leurs territoires en terres chaudes. L'objectif est d'acheter plusieurs terrains pour permettre aux Kogis de recréer leurs villages, préserver une vallée.

1000 carrés verts (15 X 15 cm, numérotés de 1 à 1000) ont été imprimés afin d'être diffusés et vendus. Chaque carré est mis en vente au prix minimum de 30 Euros, ce qui représente une moyenne de 18 m<sup>2</sup> de terres achetées. Pour 5 Euros supplémentaires, un arbre pourra être planté pour "une forêt à venir".

A ce jour, grâce au soutien de plus de 3500 adhérents - donateurs, 932 hectares de terres ont été rachetés et restitués aux Indiens Kogis. Sur ces terres, onze familles (environ 100 personnes) se sont réinstallées, faisant revivre leur culture : reforestation, remise en place des systèmes agricoles traditionnels, récupération des sites sacrés, etc

**Pierre Richard** Président d'Honneur de l'Association depuis l'an 2000.

*"Aider les indiens Kogis à préserver leur territoire, c'est garder l'opportunité de s'enrichir de leurs différences. Un savoir précieux, à l'heure où la rupture des équilibres naturels nous oblige à repenser les relations entre développement économique et préservation de la nature..."*

Contact :

Opération Tierra-Tchendukua - Ici et Ailleurs - 11 rue de la Jarry-94300 VINCENNES-FRANCE

Tél. : 33 (0)1 43 65 07 00 - Fax : 33 (0)1 43 65 09 52

[contact-france@tchendukua.com](mailto:contact-france@tchendukua.com)

# Nation HAIDA

## Aux sources du totem

Dans les îles de la Reine Charlotte, au Nord Ouest de la Colombie Britannique, vivent les **haidas** contemporains.

Aujourd'hui, cette nation amérindienne, regroupant quelques milliers de personnes, cherche depuis les années 2000 à faire connaître sa culture.

La survie de ses croyances et de ses arts traditionnels ont été gravement mis en péril au début du XXème siècle.

Mais la persévérance de ce peuple a permis à La **Nation HAIDA**, de perpétuer la tradition du « **potlatch** » et celle de continuer à édifier des totems de cèdre les reliant à leurs ancêtres et à la nature.

La coutume du potlatch présente dans la culture des amérindiens du Nord Ouest canadien est basée sur l'échange de biens : ce que l'un donne, celui qui reçoit donne plus en retour : *don et contre don*.

**UNIVERS TOTEMS PROJECT** souhaiterait rendre hommage au **Peuple HAIDA** en sollicitant la construction d'un **totem** qui deviendrait un objet symbolique de l'union entre les peuples et les cultures.

Mais « *si l'un donne, celui qui reçoit donne plus en retour* », alors quel « don » pourrions nous leur faire ?

La question reste ouverte !

*“ Les artistes haïdas contemporains explorent sans cesse le langage ancestral de leur art, à la fois le fondement de nouvelles créations, et le vocabulaire servant à l'écriture des histoires futures de leur peuple ”.*  
Exposition L'art haïda : les voies d'une langue ancienne, 2006, (Musée Mac Cord).

Pour découvrir la culture haida

[http://www.musee-mccord.qc.ca/scripts/explore.php?Lang=2&tableid=11&tablename=theme&elementid=64\\_\\_true&contentlong](http://www.musee-mccord.qc.ca/scripts/explore.php?Lang=2&tableid=11&tablename=theme&elementid=64__true&contentlong)

<http://www.canadiangeographic.ca/magazine/MA07/indepth/default.asp>

<http://www.thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=TCE&Params=F1ARTF0003521>

Tout sur le totem aujourd'hui

<http://www.spruceroots.org/PoleSite/Haida.html>

Tout sur le monde haida

<http://www.spruceroots.org>

La Fondation de Bill Red (1920-1998), l'homme référence artistique du monde haida

[http://www.billreidfoundation.org/bill\\_reid.htm](http://www.billreidfoundation.org/bill_reid.htm)

Un artiste élève de Bill Red fabriquant des totems

<http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Billreidpole/francais/background/jimhart.html>

La Nation Haida (site officiel)

<http://www.haidanation.ca>

La valorisation culturelle de la Nation Haida

<http://www.haidaheritagecentre.com>

Et le potlatch...

<http://www.thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=TCE&Params=f1ARTf0006431>